

Le Tango

Author: Yann Wulser<yann@road-to-patagonia.com>

« Les mexicains descendent des Aztèques, les Péruviens descendent des Incas, et les Argentins descendent du bateau ». Voici un proverbe qui résumerait bien l'émergence de cette danse fascinante ayant pris racine sur les bords du Rio de la Plata.

Tout au long du XIX^e siècle et jusqu'au début du XX^e, la communauté noire issue de l'esclavage constitue une part importante de la population portagaise. La genèse du tango provient de la musique et des danses de cette communauté. A la fin du XIX^e siècle, le Rio de la Plata devient le deuxième plus grand port d'immigration d'Amérique (après New York), où Italiens, Espagnols, Français, Allemands, Polonais, Russes, Ukrainiens etc. débarquent en masse, jour après jour. Au tournant du siècle, les danses venues d'Europe subissent l'influence de celles des Noirs, parmi elles la Milonga. A cette période, tangos et milongas sont des danses liées aux maisons closes, et il est plutôt fréquent de voir, vu la proportion (3 hommes pour une femme), des hommes danser le tango entre eux. Pour ce qui est de la musique proprement dite, Michel Plisson résume de cette manière « une rythmique afro, des musiciens italiens jouant sur des instruments allemands des mélodies d'Europe de l'Est avec des paroles qui viennent des zarzuelas espagnoles ».

Le tango restera cependant longtemps immoral et c'est lors de voyages initiatiques de jeunes bourgeois à Paris que le tango accèdera à ses lettres de noblesse, par le biais de l'initiation de cette danse à la société bourgeoise et cosmopolite parisienne. Carlos Gardel a également contribué au développement du tango. Immigré français à Buenos Aires, il est celui qui a apporté une voix au tango et qui l'a sorti de Buenos Aires pour le propulser à Paris et à New York. Ses fans sont encore nombreux aujourd'hui.

L'âge d'or du tango en Argentine se déroule de 1940 à 1955 avec l'émergence de près de 600 orchestres de tangos tournant à plein régime dans tout le pays. Puis de 1955 à 1980, le tango décline pour deux raisons distinctes. Le rock n'roll prend une place de plus en plus importante dans le monde et dans la société argentine, d'autre part les trois décennies de violence et d'instabilité politique dans le pays. Le tango argentin (en opposition au tango musette ou de salon) se démocratisera également partout en Europe, un engouement général pour cette danse s'étend dans les bas fonds de Buenos Aires.